

Alberto Veronesi

Direttore d'Orchestra

Diplomatosi a pieni voti in Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, il milanese Maestro Alberto Veronesi ha iniziato la sua carriera quando era ancora uno studente.

Nel 1992 ha fondato a Milano la Guido Cantelli Orchestra, che ha diretto anche al **Salzburg Easter Festival** (1996, su invito di Claudio Abbado), al **Teatro alla Scala** (1997-rassegna Musica presente) al **Santa Cecilia di Roma** (1997), al **Maggio Musicale Fiorentino** (1998) e al **BAM di New York** (1998).

Dal 2010 al 2016 è **Music Director dell'Opera Orchestra di New York presso Carnegie Hall**, mentre dal Maggio 2012 al 2014 è consulente artistico e musicale del nuovissimo **Gran Teatro di Tianjin**, in Cina, che ha inaugurato il 22 marzo 2013 con Tosca di Giacomo Puccini. Dal Maggio dello stesso anno è **Direttore Ospite della Shanghai Opera House**.

Dal 1998 è iniziata la lunga esperienza come **Direttore Artistico e Musicale della Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago**, di cui è **Presidente** dal 2015. Qui ha diretto più volte tutte le Opere del Maestro Giacomo Puccini, vincendo nel 2003 il premio "Abbiati" per la produzione de "La Bohème" e qui è stato tra i protagonisti per un ventennio di quella "*Puccini renaissance*" che ha portato gradualmente il Puccini lucchese ad essere insieme a Verdi il più eseguito autore operistico nel mondo.

Dal Novembre del 2008 al dicembre 2013 è stato **Direttore Artistico della Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna**, presso il quale Teatro ha diretto Tosca, Cavalleria Rusticana e Pagliacci e numerosissimi concerti sinfonici.

Dal 2010 al 2013 è stato **Direttore Stabile della Fondazione del Teatro Petruzzelli di Bari**, avendo l'onore di essere il primo direttore musicale di questo teatro dopo la ricostruzione a seguito del drammatico incendio del 1991. Nell'anno 2001 ha vinto il Concorso Pubblico Regionale a seguito del quale dal 2001 al 2011 è stato **Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica Siciliana**, l'orchestra pubblica nazionale con il più ampio organico orchestrale nella quale ha potuto affrontare diverse integrali sinfoniche, da *Shostakovich e Prokofiev a Mahler a Beethoven, Brahms e Bruckner*.

Promotore del Progetto Verismo, Alberto Veronesi è **Artista Ufficiale della Deutsche Grammophon Gesellschaft in Berlin**. Per questa casa discografica ha inciso 7 album, collaborando con grandi artisti del calibro di Placido Domingo, Roberto Alagna e Angela Gheorghiu.

Ha eseguito La Bohème con Vittorio Grigolo con una produzione televisiva Sky presso il Teatro Antico di Pompei, ha inoltre da poco tempo pubblicato "**La Navarraise**" di Massenet per Warner Classic, con **Roberto Alagna e Aleksandra Kurzak**, ottenendo entusiastiche critiche internazionali. Alcune delle più prestigiose compagini orchestrali che il Maestro ha diretto, tra le altre, sono: **Wiener Philharmoniker, Deutsche Oper Berlin, Theatre La Monnaie Bruxelles, Nazionale di Santa Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice Venezia, Orchestra da Camera Teatro alla Scala, Teatro Marinsky San Pietroburgo, Teatro Comunale Bologna**.

Sue recensioni entusiastiche sono apparse su quotidiani quali **The New York Times, Washington Post, The Independent, The Guardian, Der Spiegel, Corriere della Sera, La Repubblica, The Times e tantissimi altri**. Nel maggio 2018 ha assunto "ad interim" l'ufficio e il ruolo di Direttore Artistico della Fondazione Festival Pucciniano.

Alberto Veronesi

Orchestra Conductor

Graduated with honors in Piano, Composition and Conducting at the Giuseppe Verdi Conservatory in Milan and at the San Pietro a Majella Conservatory in Naples, the Milanese Maestro Alberto Veronesi began his career when he was still a student.

In 1992 he founded the Guido Cantelli Orchestra in Milan, which he also conducted at the Salzburg Easter Festival (1996, at the invitation of Claudio Abbado), at the Teatro alla Scala (1997-present music review) at the Santa Cecilia in Rome (1997), at the Maggio Musicale Fiorentino (1998) and at the BAM in New York (1998).

From 2010 to 2016 he was Music Director of the New York Opera Orchestra at Carnegie Hall, while from May 2012 to 2014 he was the artistic and musical consultant of the brand new Grand Theater of Tianjin, in China, which opened on March 22, 2013 with *Tosca* di Giacomo Puccini. Since May of the same year he has been Guest Conductor of the Shanghai Opera House.

In 1998 he began his long experience as Artistic and Musical Director of the Puccini Festival Foundation of Torre del Lago, of which he has been President since 2015. Here he has repeatedly conducted all the Operas of Maestro Giacomo Puccini, winning in 2003 the "Abbiati" prize for the production of "*La Bohème*" and here he was among the protagonists for twenty years of that "Puccini renaissance" which gradually led Puccini to be together with Verdi the most performed opera composer in the world.

From November 2008 to December 2013 he was Artistic Director of the Philharmonic of the Teatro Comunale of Bologna, where he directed *Tosca*, *Cavalleria Rusticana* and *Pagliacci* and numerous symphonic concerts.

From 2010 to 2013 he was Director of the Petruzzelli Theater Foundation in Bari, having the honor of being the first musical director of this theater after the reconstruction following the dramatic fire of 1991. In 2001 he won the Regional Public Competition following which from 2001 to 2011 he was Music Director of the Sicilian Symphony Orchestra, the national public orchestra with the largest orchestral staff in which he was able to perform various symphonic integrals, from Shostakovich and Prokofiev to Mahler to Beethoven, Brahms and Bruckner .

Promoter of the Verismo Project, Alberto Veronesi is Official Artist of the Deutsche Grammophon Gesellschaft in Berlin. For this record company he has recorded 7 albums, collaborating with great artists as Placido Domingo, Roberto Alagna and Angela Gheorghiu.

He has performed *La Bohème* with Vittorio Grigolo with a Sky television production at the Ancient Theater of Pompeii, he has also recently published Massenet's "*La Navarraise*" for Warner Classic, with Roberto Alagna and Aleksandra Kurzak, obtaining enthusiastic international reviews.

Some of the most prestigious orchestras that the Maestro has directed, among others, are: Wiener Philharmoniker, Deutsche Oper Berlin, Theater La Monnaie Bruxelles, Nazionale di Santa Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice Venice, Teatro alla Scala Chamber Orchestra, Marinsky Theater St. Petersburg, Teatro Comunale Bologna.

Enthusiastic reviews of him have appeared in newspapers such as The New York Times, Washington Post, The Independent, The Guardian, Der Spiegel, Corriere della Sera, La Repubblica, The Times and many others. In May 2018 he assumed the office and role of Artistic Director of the Puccini Festival Foundation "ad interim".

Alberto Veronesi

Director de Orquesta

Graduado con honores en Piano, Composición y Dirección en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán y en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, el maestro milanés Alberto Veronesi comenzó su carrera cuando aún era estudiante.

En 1992 fundó la Orquesta Guido Cantelli de Milán, que también dirigió en el Festival de Pascua de Salzburgo (1996, por invitación de Claudio Abbado), en el Teatro alla Scala (1997-presente revista musical) en el Santa Cecilia de Roma (1997), en el Maggio Musicale Fiorentino (1998) y en el BAM de Nueva York (1998).

De 2010 a 2016 fue director musical de la Orquesta de la Ópera de Nueva York en el Carnegie Hall, mientras que de mayo de 2012 a 2014 fue consultor artístico y musical del flamante Gran Teatro de Tianjin, en China, que se inauguró el 22 de marzo de 2013. con Tosca di Giacomo Puccini. Desde mayo del mismo año es Director Invitado de la Ópera de Shanghái.

En 1998 inicia su dilatada experiencia como Director Artístico y Musical de la Fundación Festival Puccini de Torre del Lago, de la que es Presidente desde 2015. Aquí ha dirigido en repetidas ocasiones todas las Óperas del Maestro Giacomo Puccini, ganando en 2003 el "Abbiati " premio por la producción de "La Bohème" y aquí estuvo entre los protagonistas durante veinte años de ese "renacimiento de Puccini" que llevó gradualmente a Puccini a ser junto con Verdi el compositor de ópera más interpretado del mundo.

De noviembre de 2008 a diciembre de 2013 fue Director Artístico de la Filarmónica del Teatro Comunale de Bolonia, donde dirigió Tosca, Cavalleria Rusticana y Pagliacci y numerosos conciertos sinfónicos.

De 2010 a 2013 fue Director de la Fundación Teatro Petruzzelli de Bari, teniendo el honor de ser el primer director musical de este teatro después de la reconstrucción tras el dramático incendio de 1991. En 2001 ganó el Concurso Público Regional tras el cual de 2001 a En 2011 fue Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Sicilia, la orquesta pública nacional con el personal orquestal más grande en el que pudo interpretar varias integrales sinfónicas, desde Shostakovich y Prokofiev hasta Mahler, Beethoven, Brahms y Bruckner.

Promotor del Proyecto Verismo, Alberto Veronesi es Artista Oficial de la Deutsche Grammophon Gesellschaft de Berlín. Ha grabado 7 discos para esta discográfica, colaborando con grandes artistas de la talla de Plácido Domingo, Roberto Alagna y Angela Gheorghiu.

Interpretó La Bohème con Vittorio Grigolo con una producción de Sky Television en el Teatro Antiguo de Pompeya, también publicó recientemente "La Navarraise" de Massenet para Warner Classic, con Roberto Alagna y Aleksandra Kurzak, obteniendo entusiastas críticas internacionales.

Algunas de las orquestas más prestigiosas que ha dirigido el Maestro, entre otras, son: Wiener Philharmoniker, Deutsche Oper Berlin, Theatre La Monnaie Bruxelles, Nazionale di Santa Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice Venice, Teatro alla Scala Chamber Orchestra, Marinsky Theatre San Petersburgo, Teatro Comunale Bolonia.

Sus críticas entusiastas han aparecido en periódicos como The New York Times, Washington Post, The Independent, The Guardian, Der Spiegel, Corriere della Sera, La Repubblica, The Times y muchos otros. En mayo de 2018 asumió el cargo y cargo de Director Artístico de la Fundación Festival Pucciniano "ad interim".