

CARLO ANTONIO DE LUCIA

DIRECTOR AND PRODUCER

He began his artistic activity at a very young age as a tenor, winning various competitions including the "Voci Verdiane" in Parma and carrying out an intense international activity. He has performed many leading roles in the opera repertoire, including those of Alfredo (La Traviata), Cavaradossi (Tosca), Radamès (Aida), Manrico (Il Trovatore), Pinkerton (Madama Butterfly), Don Alvaro (La Forza del Destino), Rodolfo (La Bohème), Alfred (Bat), etc.

Since 1998 he has dedicated himself to opera productions, also acquiring the title of Ministerial Manager. Alongside the productions, he combines university teaching and the activity of opera director which has become his main activity in the last ten years.

Numerous directions both in Italy and abroad in theaters such as the Seoul Art Center, the Sejong Theater in Seoul, the Tiangijn and Harbin theaters in China, the Osaka Opera House, the Verdi Theater in Trieste, the Pucciniano, the Verdi theater in Pisa. Director of "La Bohème" at the Teatro Grande in Pompeii, broadcast on SKY and Rai5, etc.

He was also Artistic Director of the Traditional Opera Season of Lecce. Professor at Seoul National University and Seoul-Seoul City University Shirip - de

He has collaborated with famous artists including Giuseppe di Stefano, Renato Bruson, Katia Ricciarelli, Piero Cappuccilli, Vittorio Grigolo Alexander Anissimov, Nicola Martinucci, Dario Volontè, Giovanna Casolla, Katia Pellegrino, Stefano Secco, Marcello Rota, Sergio La Stella, A. Veronesi, F. Zigante, Simone Alaimo, Dimitra Theodossiou, Piero Giuliacci, Paolo Olmi, J. Neshling, Mario Zeffiri, Mariella Devia, Mario Malagnini, etc.

CARLO ANTONIO DE LUCIA

REGISTA E PRODUTTORE

Inizia la sua attività artistica giovanissimo come tenore, vincendo vari concorsi fra cui il "Voci Verdiane" di Parma e svolgendo una intensa attività internazionale. Ha interpretato molti ruoli principali del repertorio lirico, tra cui quelli di Alfredo (La Traviata), Cavaradossi (Tosca), Radamès (Aida), Manrico (Il Trovatore), Pinkerton (Madama Butterfly), Don Alvaro (La Forza del Destino), Rodolfo (La Bohème), Alfred (Il Pipistrello), ecc.

Dal 1998 si dedica alle produzioni d'opera, acquisendo anche il titolo di Impresario Ministeriale. Alle produzioni affianca l'insegnamento universitario e l'attività di regista lirico che è divenuta negli ultimi dieci anni la sua attività prevalente.

Numerose le regie sia in Italia che all'estero in teatri quali il Seoul Art Center, il Teatro Sejong di Seoul, il teatro di Tiangijn e di Harbin in Cina, il Teatro dell'Opera di Osaka, Il Teatro Verdi di Trieste, Il Festival Pucciniano, il teatro Verdi di Pisa. Regista de "La Bohème" presso Il Teatro grande di Pompei, trasmessa su SKY e Rai5., ecc.

E' stato inoltre Direttore artistico della Stagione Lirica Tradizionale di Lecce. Professore alla Seoul National University ed alla Università della Città di Seoul-Seoul Shirip - de.

Ha colaborado con celebri artisti fra cui Giuseppe di Stefano, Renato Bruson, Katia Ricciarelli, Piero Cappuccilli, Vittorio Grigolo Alexander Anissimov, Nicola Martinucci, Dario Volontè, Giovanna Casolla, Katia Pellegrino, Stefano Secco, Marcello Rota, Sergio La Stella, A.Veronesi, F.Zigante, Simone Alaimo, Dimitra Theodossiou, Piero Giuliacci, Paolo Olmi, J.Neshling, Mario Zeffiri, Mariella Devia, Mario Malagnini, ecc.

CARLO ANTONIO DE LUCIA

DIRECTOR Y PRODUCTOR

Inició su actividad artística desde muy joven como tenor, ganando varios concursos entre ellos el "Voci Verdiane" de Parma y desarrollando una intensa actividad internacional. Ha interpretado muchos papeles principales en el repertorio operístico, incluidos los de Alfredo (La Traviata), Cavaradossi (Tosca), Radamès (Aida), Manrico (Il Trovatore), Pinkerton (Madama Butterfly), Don Alvaro (La Forza del Destino), Rodolfo (La Bohème), Alfred (El Murciélagos), etc.

Desde 1998 se dedica a las producciones de ópera, adquiriendo también el título de Gerente Ministerial. Junto a las producciones de óperas compagina la docencia universitaria con la actividad de director de ópera que se ha convertido en su principal actividad en los últimos diez años.

Numerosas son las direcciones tanto en Italia como en el extranjero en teatros como el Centro de Arte de Seúl, el Teatro Sejong en Seúl, los teatros Tiangijn y Harbin en China, la Ópera de Osaka, el Teatro Verdi en Trieste, el Festival Pucciniano, el Teatro Verdi en Pisa. Director de "La Bohème" en el Teatro Grande de Pompeya, retransmitido por SKY y Rai5, etc.

También fue Director Artístico de la Temporada de Ópera Tradicional de Lecce. Profesor de la Universidad Nacional de Seúl y de la Universidad de la Ciudad de Seúl-Seúl Shirip – de.

Ha colaborado con artistas famosos como Giuseppe di Stefano, Renato Bruson, Katia Ricciarelli, Piero Cappuccilli, Vittorio Grigolo, Alexander Anissimov, Nicola Martinucci, Dario Volontè, Giovanna Casolla, Katia Pellegrino, Stefano Secco, Marcello Rota, Sergio La Stella, A.Veronesi, F.Zigante, Simone Alaimo, Dimitra Theodossiou, Piero Giuliacci, Paolo Olmi, J.Neshling, Mario Zeffiri, Mariella Devia, Mario Malagnini, etc.